

Malen nach Zählzeiten

Liebe Schüler und Schülerinnen,

damit euch nicht langweilig wird und ihr ein wenig üben könnt, die Zählzeiten zu benennen, habe ich mir die folgenden Arbeitsblätter für euch erdacht. Wer das blaue Buch benutzt, braucht sie noch nicht mal auszudrucken.

Auf jeder Seite findet ihr eine Leseübung und darunter eine Tabelle mit Taktzahlen und Zählzeiten. Wenn ihr diese verbindet, ergibt sich ein mehr oder weniger schönes Bild. Auf der ersten Seite habe ich die ersten Striche schon hineingemalt.

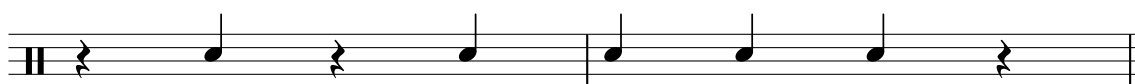
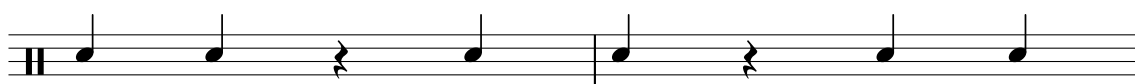
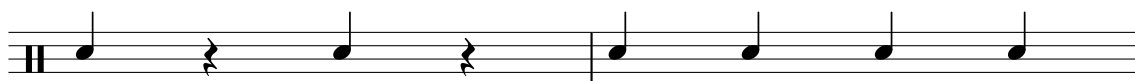
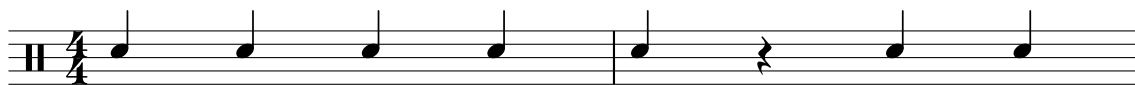
Je nach Kenntnisstand könnt ihr noch nicht alle Aufgaben erledigen, schaut einfach, wie weit ihr kommt. Solltet ihr gar nicht zurecht kommen, helfe ich gerne per Videokonferenz.

Vielen ist es geläufig, Sechzehntel „1e+e 2e+e...“ zu zählen. Ich persönlich bevorzuge die Variante „1e+a 2e+a...“. Zu Beginn habe ich noch beide Möglichkeiten aufgeführt habe, später findet ihr nur noch die letztere.

Jetzt aber viel Spaß beim Malen!

Sebastian Kraus

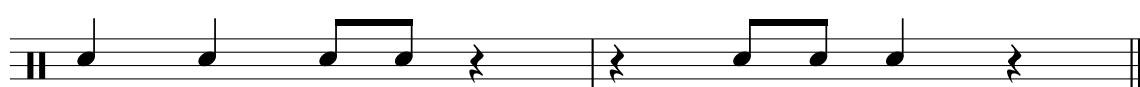
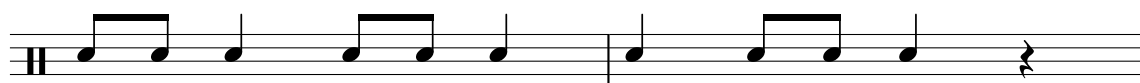
Solo I



Verbinde die Zählzeiten in dieser Reihenfolge:

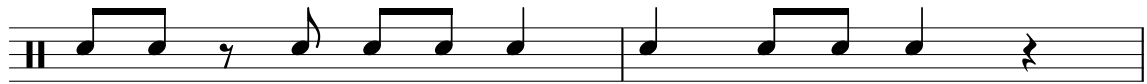
1. Takt 7, Zählzeit 1
2. Takt 5, Zählzeit 3
3. Takt 5, Zählzeit 2
4. Takt 3, Zählzeit 4
5. Takt 3, Zählzeit 3
6. Takt 1, Zählzeit 4
7. Takt 4, Zählzeit 2
8. Takt 4, Zählzeit 1
9. Takt 6, Zählzeit 3
10. Takt 6, Zählzeit 2
11. Takt 8, Zählzeit 4
12. Takt 7, Zählzeit 1

Solo III



1. Takt 4, Zählzeit 3
2. Takt 10, Zählzeit 3
3. Takt 10, Zählzeit 2+
4. Takt 8, Zählzeit 2+
5. Takt 6, Zählzeit 2
6. Takt 5, Zählzeit 4
7. Takt 7, Zählzeit 4
8. Takt 9, Zählzeit 3+
9. Takt 9, Zählzeit 3
10. Takt 7, Zählzeit 3
11. Takt 5, Zählzeit 3
12. Takt 3, Zählzeit 2
13. Takt 3, Zählzeit 1
14. Takt 1, Zählzeit 2
15. Takt 1, Zählzeit 2+
16. Takt 3, Zählzeit 3+
17. Takt 4, Zählzeit 3
18. Takt 6, Zählzeit 3+

Solo V



- | | | |
|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| 1. Takt 2, Zählzeit 3+ | 10. Takt 3, Zählzeit 1+ | 19. Takt 7, Zählzeit 3 |
| 2. Takt 1, Zählzeit 2 | 11. Takt 5, Zählzeit 2 | 20. Takt 8, Zählzeit 1 |
| 3. Takt 3, Zählzeit 1 | 12. Takt 5, Zählzeit 4 | 21. Takt 6, Zählzeit 1 |
| 4. Takt 7, Zählzeit 1 | 13. Takt 3, Zählzeit 4 | 22. Takt 5, Zählzeit 4+ |
| 5. Takt 9, Zählzeit 2+ | 14. Takt 4, Zählzeit 1 | 23. Takt 7, Zählzeit 4+ |
| 6. Takt 10, Zählzeit 2+ | 15. Takt 6, Zählzeit 2 | 24. Takt 8, Zählzeit 2+ |
| 7. Takt 8, Zählzeit 3+ | 16. Takt 6, Zählzeit 3 | |
| 8. Takt 4, Zählzeit 4 | 17. Takt 4, Zählzeit 3 | |
| 9. Takt 2, Zählzeit 3+ | 18. Takt 3, Zählzeit 1+ | |
| - absetzen | - absetzen | |

Solo VIII



1. Takt 9, Zählzeit 1+
2. Takt 5, Zählzeit 1+
3. Takt 3, Zählzeit 3e
4. Takt 1, Zählzeit 4
5. Takt 4, Zählzeit 1a (1+e)
6. Takt 6, Zählzeit 3a (3+e)
7. Takt 8, Zählzeit 3
8. Takt 10, Zählzeit 3
9. Takt 9, Zählzeit 1+
10. Takt 6, Zählzeit 3a (3+e)
11. Takt 5, Zählzeit 1+
12. Takt 7, Zählzeit 3a (3+e)
13. Takt 10, Zählzeit 3

Solo IX

mf *p*
mf *f*
p *mf* *f*
p *f*

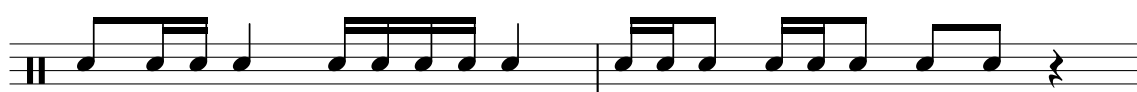
1. Takt 3, Zählzeit 1
2. Takt 1, Zählzeit 1+
3. Takt 3, Zählzeit 2+
4. Takt 1, Zählzeit 3e
5. Takt 3, Zählzeit 4
6. Takt 1, Zählzeit 4+
7. Takt 4, Zählzeit 1e
8. Takt 2, Zählzeit 1a (1+e)
9. Takt 6, Zählzeit 4
10. Takt 8, Zählzeit 3+
11. Takt 6, Zählzeit 2+
12. Takt 8, Zählzeit 1a
13. Takt 6, Zählzeit 1e
14. Takt 7, Zählzeit 4e
15. Takt 5, Zählzeit 3+
16. Takt 7, Zählzeit 2a (2+e)
17. Takt 3, Zählzeit 1

Solo XI



- | | | |
|---------------------|----------------------|----------------------|
| 1. Takt 9, 1+ | 10. Takt 10, 4 | 18. Takt 3, 2a (2+e) |
| 2. Takt 3, 1e | 11. Takt 10, 2 | 19. Takt 5, 3 |
| 3. Takt 1, 2+ | 12. Takt 8, 1+ | 20. Takt 5, 2 |
| 4. Takt 3, 3+ | 13. Takt 7, 4 | - absetzen |
| 5. Takt 5, 4 | 14. Takt 9, 4 | 21. Takt 6, 2+ |
| 6. Takt 6, 2 | 15. Takt 9, 1+ | 22. Takt 4, 2+ |
| 7. Takt 4, 2 | - absetzen | 23. Takt 4, 3 |
| 8. Takt 2, 2a (2+e) | 16. Takt 5, 2 | 24. Takt 6, 3+ |
| 9. Takt 4, 4 | 17. Takt 3, 1a (1+e) | 25. Takt 6, 2+ |

Solo XII



- | | | |
|---------------------|----------------|-----------------------|
| 1. Takt 5, 2 | 9. Takt 4, 1+ | 17. Takt 12, 2a (2+e) |
| 2. Takt 7, 2 | 10. Takt 4, 3+ | 18. Takt 12, 1+ |
| 3. Takt 7, 1+ | 11. Takt 6, 4 | 19. Takt 8, 1e |
| 4. Takt 5, 1e | 12. Takt 8, 3+ | 20. Takt 7, 4 |
| 5. Takt 3, 1a (1+e) | 13. Takt 8, 3 | 21. Takt 11, 4e |
| 6. Takt 3, 3a (3+e) | 14. Takt 6, 3+ | 22. Takt 11, 3 |
| 7. Takt 1, 3+ | 15. Takt 6, 2+ | 23. Takt 5, 3e |
| 8. Takt 2, 1a (1+e) | 16. Takt 8, 2e | 24. Takt 5, 2 |

Solo XIV



1. Takt 10, 1e
2. Takt 7, 3
3. Takt 5, 1+
4. Takt 3, 1
5. Takt 1, 2a (2+e)
6. Takt 1, 3+
7. Takt 4, 1e
8. Takt 2, 2
9. Takt 2, 3a
10. Takt 4, 4a
11. Takt 6, 4+
12. Takt 8, 3+
13. Takt 10, 1e

Solo XV



- | | |
|----------------|----------------|
| 1. Takt 1, 1+ | 12. Takt 2, 2 |
| 2. Takt 7, 2a | 13. Takt 2, 1 |
| 3. Takt 7, 4 | 14. Takt 4, 1 |
| 4. Takt 5, 4e | 15. Takt 3, 4 |
| 5. Takt 6, 2 | 16. Takt 1, 4 |
| 6. Takt 8, 2e | 17. Takt 1, 3e |
| 7. Takt 8, 3+ | 18. Takt 3, 3e |
| 8. Takt 2, 3+ | 19. Takt 3, 2e |
| 9. Takt 2, 2a | 20. Takt 1, 2e |
| 10. Takt 4, 2e | 21. Takt 1, 1+ |
| 11. Takt 4, 1a | |

Solo XVI

The musical score for Solo XVI is written in 4/4 time and consists of five staves. The first staff begins with a double bar line and a 4/4 time signature. The first two measures are marked *mf*, and the next two measures are marked *p*. The second staff starts with a *pp* marking, followed by a crescendo line leading to a *f* marking, then a *p* marking with a decrescendo line. The third staff is marked *ff*. The fourth staff is marked *p* for the first two measures and *mp* for the next two. The fifth staff is marked *mf* for the first two measures, *p* for the next two, and *f* for the final measure.

1. Takt 3, 2a
2. Takt 5, 2e
3. Takt 5, 4
4. Takt 3, 2a
- absetzen
5. Takt 5, 4+
6. Takt 7, 4+
7. Takt 8, 1+
8. Takt 7, 3+
- absetzen
9. Takt 6, 1e
10. Takt 4, 1a

11. Takt 6, 3
12. Takt 6, 1e
- absetzen
13. Takt 1, 1a
14. Takt 3, 2+
15. Takt 4, 2
16. Takt 2, 2a
17. Takt 4, 3+
18. Takt 8, 3
19. Takt 10, 2e
20. Takt 9, 3
21. Takt 7, 1

22. Takt 3, 1e
23. Takt 1, 1a